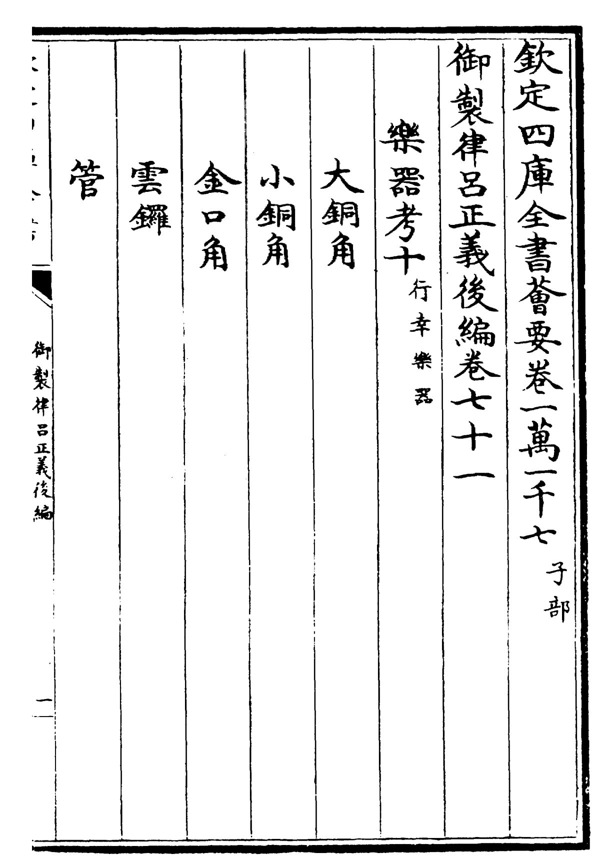
摛藻堂四庫全書薈要

子部



欽定四庫全書薈要卷一萬一千七 子部

御製律呂正義後編卷七十一

樂器考十 行幸樂器

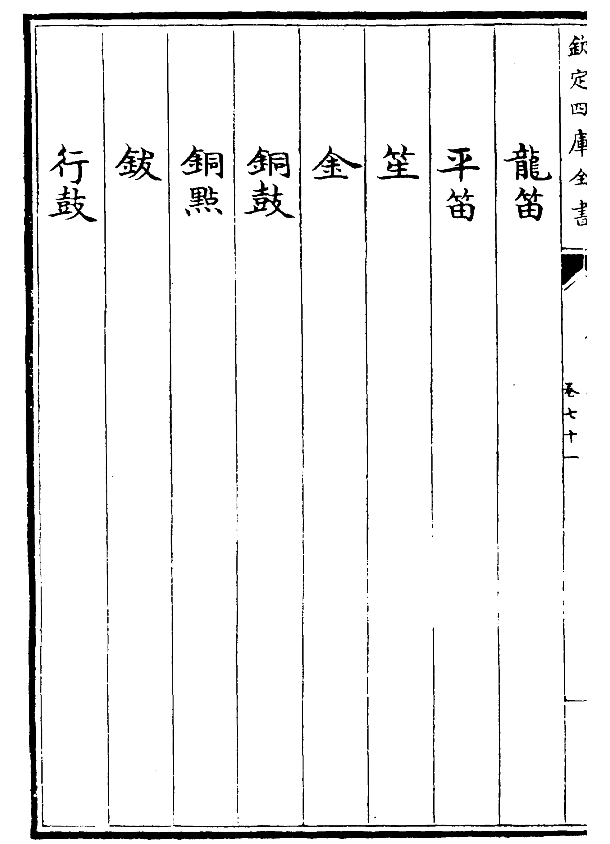
大銅角

小銅角

金口角

雲鑼

管



龍笛

平笛

笙

金

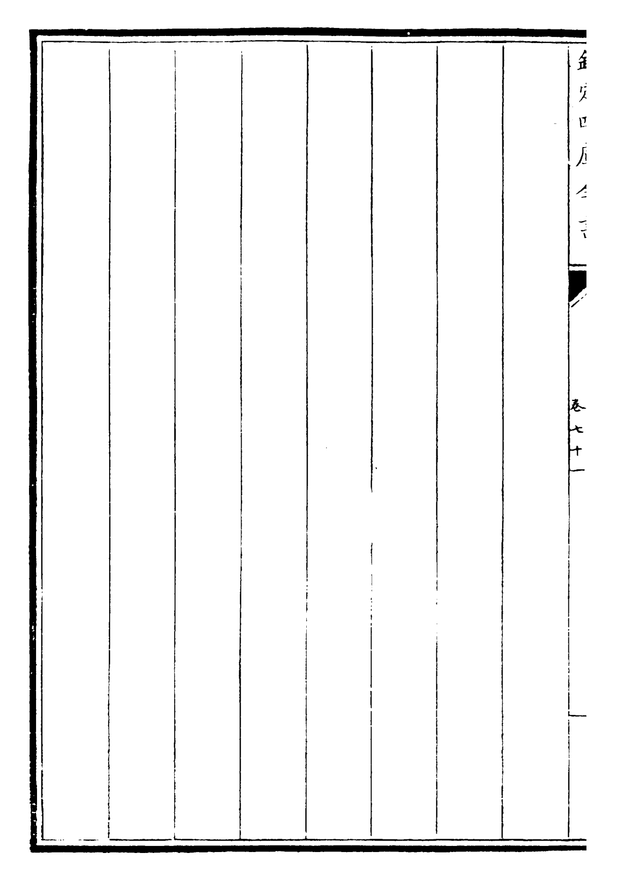
銅鼓

銅點

鈸

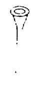
行鼓

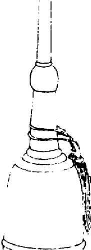
蒙古角


卷七十一

大銅角

制同鹵簿樂



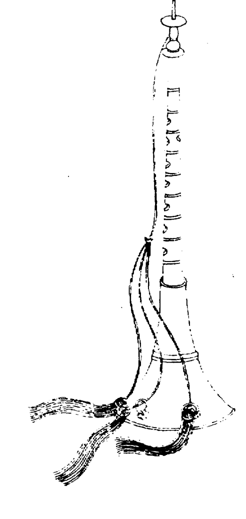




小銅角

制同鹵簿樂

金口角



繪圖用五分之一

金口角舊名項嗉木管本小末大上下金口加蘆哨吹之木管上口内徑三分一釐三豪為一倍半黄鐘管之徑下口内徑三倍之長九寸八分九釐為本管倍南吕之度除上端吹口入管六分三釐餘九寸二分大釐為本管倍無射之度最下第一孔距次口七寸四分一釐七豪為本管太蔟之度次上第二孔距吹口六寸一分七釐四豪為本管仲吕之度次上第三孔距吹口五寸三分八釐六豪為本管林鐘夷則相和之度次上第四

孔距吹口四寸二分八釐三豪為本管應鐘半黄鐘相和之度次上第五孔距吹口三寸三分八釐五豪為本管半夾鐘半姑洗相和之度次上第六孔距吹口二寸四分七釐二豪為本管半南吕之度次上後出第七孔距吹口一寸九分五釐為本管四分大吕之一最上第八孔距吹口一寸四分六釐五豪為本管四分蕤賓之一管端金口長二寸一分六釐為南吕半度管末金口長四寸八分六釐為林鐘之度口徑四寸三分二釐為

南吕之度八孔皆閉為上字于笛為四字開下一孔為尺字于笛為乙字開下二孔為工字于笛為上字開下三孔為凡字于笛為尺字開下四孔為六字于笛為工字開下五孔為五字于笛為凡字開下六孔為乙字于笛為六字開下七孔為高工字于笛為五字八孔全開為高尺字于笛為高乙字

北堂書鈔陶侃表伏惟武庫傾蕩宿衛有闕輙簡選其差可奉獻金口角一雙

舊唐書音樂志西戎有吹金者銅角是也長可二尺形如牛角

陳暘樂書銅角高昌之樂器也形如牛角長二尺陶侃表有奉獻金口角之說謂之吹金豈以金其口而名之耶或云本出吴越非也

三才圖會瑣哷制如喇叭首尾以銅為之管則用木不知起於何代當是軍中之樂也今民間多用之

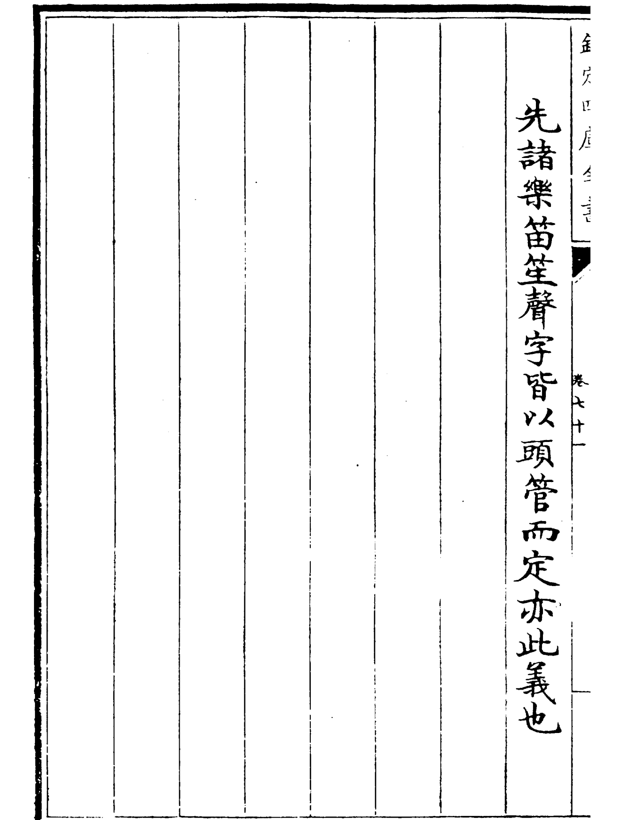
案瑣哷之名不知其所自起或者起自方言而其

形本小末大有似於角又木管金口與金口角名義頗合第古制不言有孔則又不知古所謂金口角者即係今制否也又案黃鐘一倍半同形管其全管黃鐘之分應簫之高上字見上編黃鐘加分減分比例同形篇則其倍無射之分當應簫之高乙字即笛之高工字今通長應笛之低四字為下四音半除設哨加嘴下二音半頭管設哨下三音今不加嘴下三音加嘴止下二音半是加嘴能高半音故設哨加嘴共下二音半以下皆倣此是因本小末大而掣下二音

也末大於本二倍當下二音與頭管徑𢪎音之理同第一孔太蔟之分應簫之高尺字即笛之高六字今應笛之低乙字為下五音半除二音半是𢪎下三音也管愈短則𢪎音之分愈多第二孔仲吕之分應簫之凡字即笛之乙字今應笛之上字為下六音除二音半是𢪎下三音半也第三孔林鐘夷則相和之分應簫之六字即笛之上字今應笛之尺字為下六音除二音半是亦𢪎下三音半也第四孔應鐘半黄鐘相

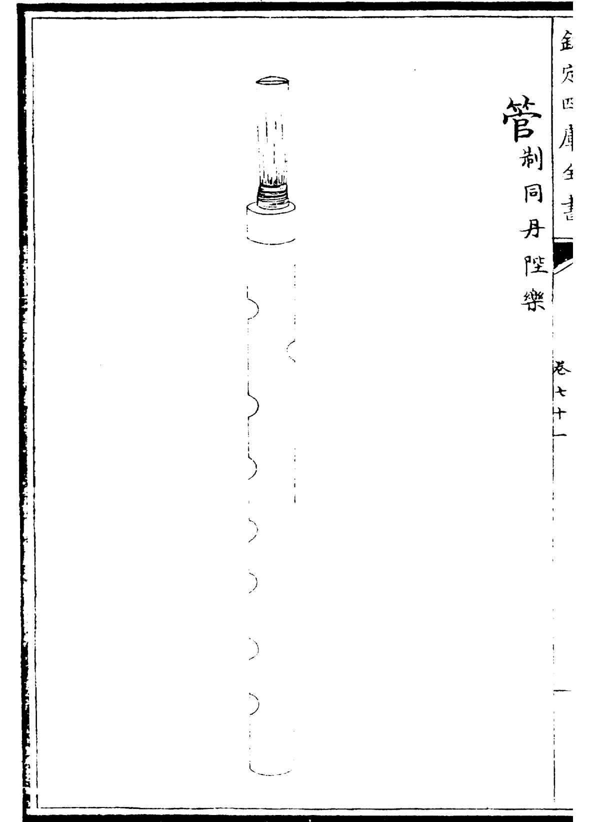
和之分應簫之乙字即笛之工字今仍應笛之工字為下七音除二音半是㪺下四音半也第五孔半夾鐘半姑洗相和之分應簫之尺字於笛為六字今應笛之凡字為下八音除二音半是㪺下五音半也第六孔半南吕之分應簫之六字即笛之上字今應笛之六字為下十音除二音半是㪺下七音半也第七孔四分大吕之一應簫之乙字即笛之工字今應笛之五字為下十一音除二音半

是掣下八音半也第八孔四分林鐘之一應簫之工字即笛之四字今應笛之乙字為下十三音除二音半是掣下十音半也皆與頭管掣音之理同又案金口角通長實應笛之四字今名為上字者蓋金口角為一倍半黃鐘之管通長本應簫之上字於笛為凡字若頭管加哨則復應笛之上字金口角本小末大又掣下二音乃應笛之四字今欲仍以頭管之字名其分故以上字名古人以頭管



先諸樂笛笙聲字皆以頭管而定亦此義也

雲鑼 制同丹陛樂



管制同丹陛樂

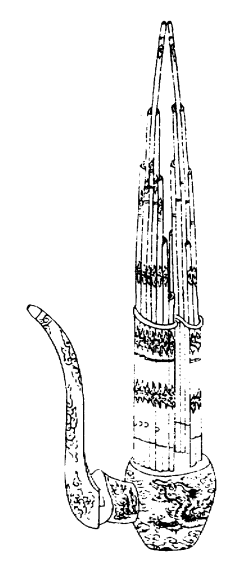
龍笛制同中和樂

平笛

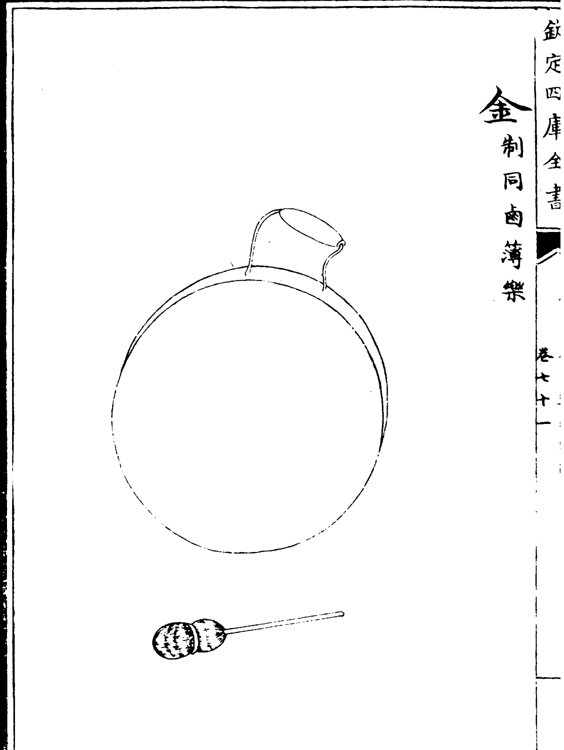
制同中和樂

笙

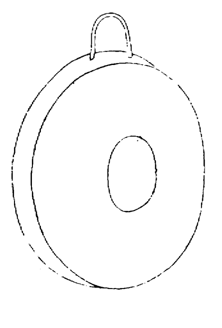
制同中和樂



金制同鹵薄樂



銅鼓



繪圖用五分之一

銅鼓以銅為之徑九寸七分二釐為林鐘倍度深一寸六分二釐為林鐘三分之一中間隆起徑二寸六分七釐三豪為林鐘二十分之十一高八分一釐為林鐘六分之一邊有二孔以黄絨縧懸而擊之

後漢書馬援傳援好騎善别名馬於交趾得駱越銅鼓乃鑄為馬式

隋書音樂志天竺樂器有銅鼓等九種為一部

唐書禮樂志天竺伎有銅鼓一

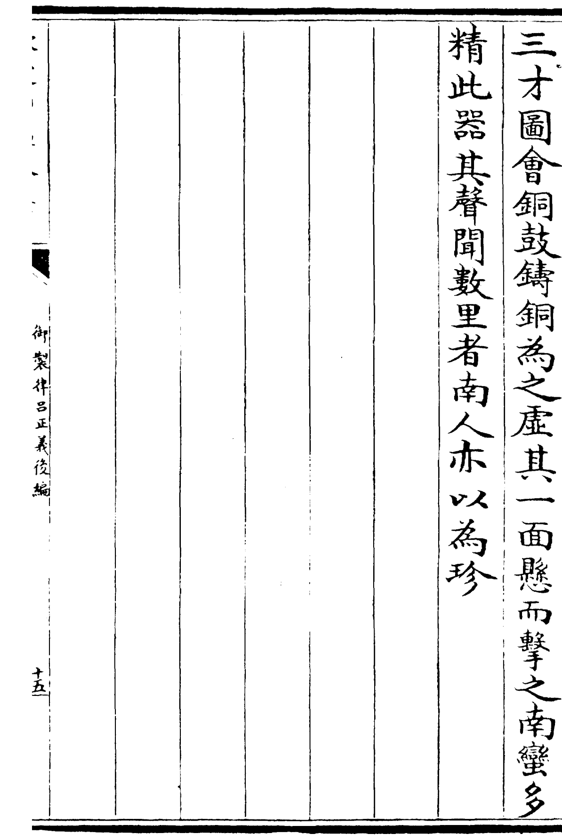
通典銅鼓鑄銅為之虛其一面覆而擊其上南夷扶南天竺類皆如此嶺南豪家則有之大者廣丈餘

陳暘樂書大銅鼓鑄銅為之作異獸以為飾惟以高大為貴面闊丈餘出於南蠻天竺之國也昔馬援征交趾得駱越銅鼓鑄為馬式此其迹也今祕閣所藏頗多特大小異制耳中銅鼓銅鼓之小者或大首纖腹或容體廣面雖以銅為體要須待革成聲也小銅鼓唐樂圖所傳天竺部用之蓋以革冒其一面形如腰鼓面廣二尺

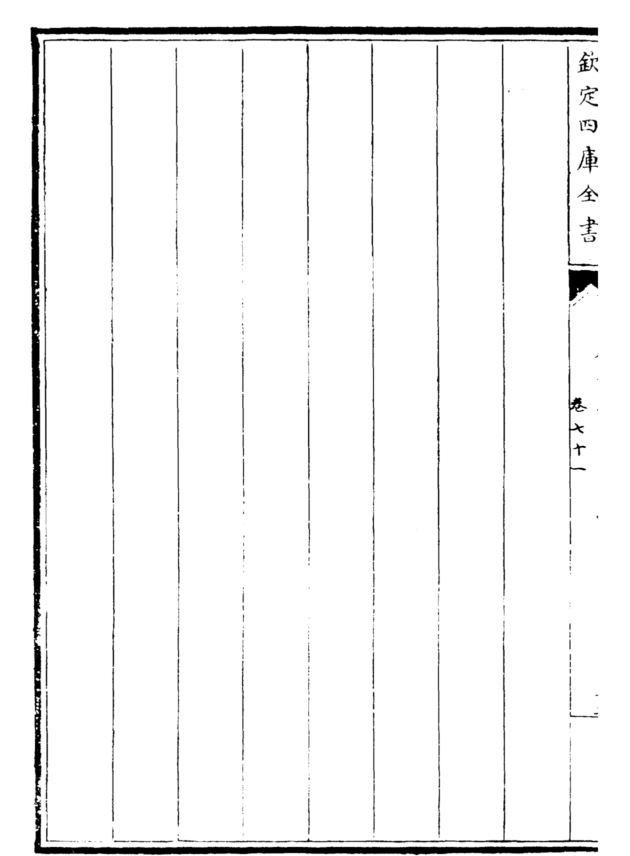
面與身連遍有蟲魚草文擊之響亮不下鳴鼉僖宗朝林藹守高州鄉墅牧童聞田中蛤鳴欲進捕之一蛤躍入穴中掘而取之得一銅鼓其上隠起多鑄蛙黽之狀

宋朱輔蠻溪叢話蠻地多銅鼓尤多其文環以甲士中空無底名曰銅鼓

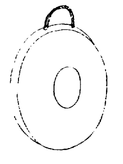
范成大桂海器志銅鼓古蠻荆人所用南邊土中時有掘得者相傳為馬伏波所遺其制如坐墩而空其中滿鼓皆細花紋兩人舁行以手拊之聲全似鞞鼓



三才圖會銅鼓鑄銅為之虗其一面懸而擊之南蠻多精此器其聲聞數里者南人亦以為珍



銅點



繪圖用五分之一

銅點制如銅鼓而小徑四寸八分六釐為林鐘之度深一寸零八釐為林鐘九分之二中間隆起徑一寸六分二釐為林鐘三分之二高四分八釐六豪為林鐘十分之一邊有二乳以黄絨絛懸而擊之

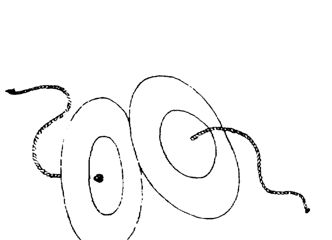
三才圖會點即古之更點今以之配於銅鼓謂之點子

案隋唐燕樂天竺部有銅鼓其制未詳陳暘樂書謂大銅鼓面濶丈餘為駱越銅鼓遺迹則其非燕樂所用可知又謂中銅鼓待草成聲小銅鼓草冒

一面據杜氏云虛其一面朱氏范氏云中空無底則陳氏誠非然杜氏謂覆而擊其面范氏謂制如坐墩又與今形制不合惟樂書謂高州掘得銅鼓其上隱起三才圖會謂虛其一面懸而擊之乃與今之銅鼓近似蓋古之銅鼓制亦不同今唯當取其近似者為斷耳至於銅點乃銅鼓之小者後世用以為點故以為名今案其節奏先擊點乃擊鼓再擊乃擊銅鼓則是點與銅鼓為應和亦猶將

擊鼓先擊鞕也

鈸



繪圖用五分之一

鈸以銅為之圓徑六寸四分八氂為太蔟之度中間隆起徑三寸二分四氂為半太蔟之度高一寸二分九氂六豪為太蔟五分之一邊寛一寸六分二氂為太蔟四分之一中間有孔以黄絨縧貫之兩面相擊以和樂

隋書音樂志康國起自周代帝聘北狄為后得其所獲西戎伎四曲樂器有笛正鼓加鼓銅鈸四種為一部西凉樂器有銅鈸等十九種為一部龜兹樂器有銅鈸等十五種為一部天竺伎有銅鈸等九種為一部安國樂

器有銅鈸等十種為一部

唐書禮樂志高祖時仍隋制設九部樂西涼伎天竺伎龜茲伎康國伎各銅鈸二安國伎銅鈸一高宗即位景雲見河水清張文收采古誼為景雲河清歌亦名燕樂樂器二十五種銅鈸一南蠻傳韋皐作奉聖樂分為四部龜茲部有大鈸四雍羌遣弟悉利移獻其國樂至成都韋皐圖畫以獻鈸四制如龜茲周圓三寸貫以韋磕擊應節

通典鈸亦謂之銅盤出西戎及南蠻其圓數寸隱起如浮漚貫之以韋相擊以和樂南蠻國大者圓數尺或謂齊穆士素所造

文獻通考銅鈸亦謂銅盤本南齊穆士素所造其圓數寸中間隆起如浮漚大者出於扶南高昌疎勒之國其圓數尺以韋貫之相擊以和樂唐之燕樂法曲有銅鈸相和之樂今浮屠氏法曲用之

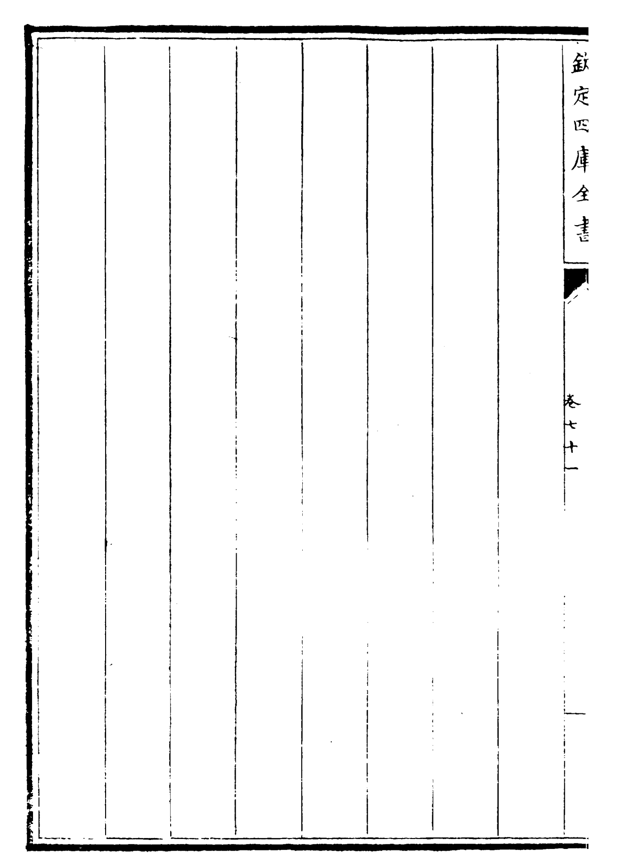
遼樂志大樂器本唐太宗七德九功之樂武后毁唐宗

廟七德九功樂舞遂亡惟景雲樂僅存唐末五代板蕩之餘在者希矣遼國大樂晉代所傳可考者惟景雲四部而已樂器二十種銅鈸其一也

案銅鈸之制始於隋九部樂唐乃用之燕樂唐末樂器散亡遼得之具於大樂元明史志不載此器

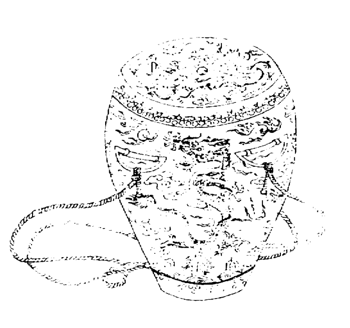
今

行幸用之蓋仍唐遺制云



欽定四庫全書
卷七十一

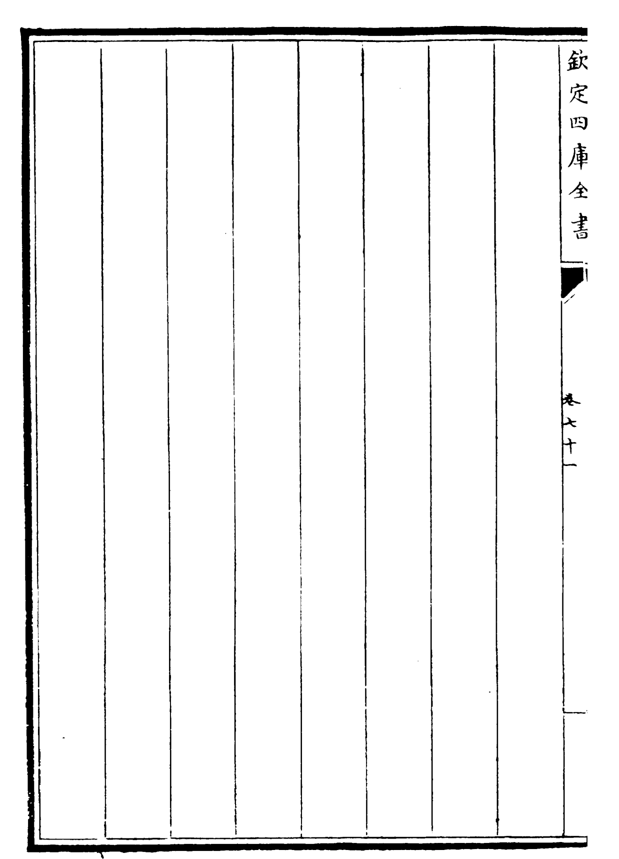
行鼓



繪圖用八分之一

行鼓一名陁羅鼓木匡上大下小冒以草面徑一尺零八分為二倍半南呂之度腰徑一尺二寸九分六釐為三倍南呂之度高一尺五寸一分二釐為三倍半南呂之度底徑五寸一分八釐九豪為南呂五分之六面粉油匡硃漆繪金彩雲龍貼金銅釘鈸環綮以黄絨絛跨於馬上架三柱高三尺横檻各二長九寸硃漆描金雲龍中心以鐵為樞三檻相銜以時闔闢柱上鐧金鐵鉤下馬陳樂則懸鼓於架

案行鼓上大下小為便跨於馬上耳唐有三面鼓形如缸首廣下鋭腹廣不過首冒以虺皮下當地則不冒制亦類此



欽定四庫全書
卷七十一

蒙古角

繪圖用十二分之一

蒙古角一名蒙古號木質空心上下二節末加鍍金銅口雄雌各一雄者内徑微大而聲濁雌者内徑微小而聲清其長短皆相等上節長四尺七寸三分一釐為十二倍無射應鐘相和之度下節長三尺五寸二分九釐為五倍黄鐘大吕相和之度金口長一尺六寸七分二釐九豪為三倍姑洗仲吕相和之度口徑七寸二分九釐為黄鐘之度雄角上口内徑三分四釐五豪為二倍黄鐘管之徑雌角上口内徑二分八釐五豪為正加四

分之一黄鍾管之徑通身黄漆畫五彩雲龍貼金銅箍金口上鍍金銅環角上口鍍金銅臭以黄絨縧纏之金口環上繫紅黄粧緞小旛各一上口施角哨吹之

晉書樂志蚩尤氏帥魑魅與黄帝戰於涿鹿帝乃命吹角為龍鳴以禦之其後魏武北征烏丸越沙漠而軍士思歸於是減為中鳴而聲更悲矣

隋書音樂志大角第一曲起捉馬第二曲被馬第三曲騎馬第四曲行第五曲入陣第六曲收軍第七曲下營

皆以三通為一曲其辭並本之鮮卑

唐書禮樂志金吾所掌有大角即魏之簸邏回

通典李靖兵法曰夫軍城及屯營行軍在外日出日沒時檛鼓一千槌三百三十三槌為一通鼓音止角音動吹十二聲為一疊角音止鼓音動如此三鼓三角而昏明畢

遼史樂志鼓吹後部大角百二十

案晉書謂魏武減角為中鳴唐書謂大角為簸邏

回而陳氏樂書則云中鳴減角之半今蒙古角長九尺九寸餘畫角長五尺餘則幾減一半矣又案隋書大角七曲通典昏明三鼓三角今蒙古角十二曲下營昏吹六曲曉吹四曲與隋唐志大槩相同則今之蒙古角即古之大角明矣



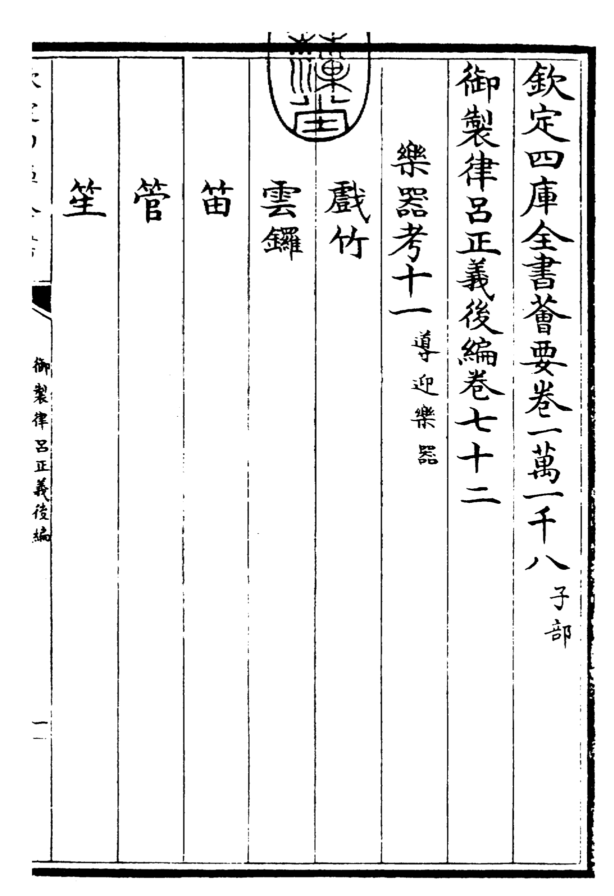
總校官庶吉士臣張能照
校對官庶吉士臣瞿　槐
謄錄監生臣徐繩玉
繪圖監生臣周　緯

欽定四庫全書薈要

子部

御製律呂正義後編卷七十二至四

詳校官主事臣陳木



欽定四庫全書薈要卷一萬一千八 子部

御製律呂正義後編卷七十二

樂器考十一 導迎樂器

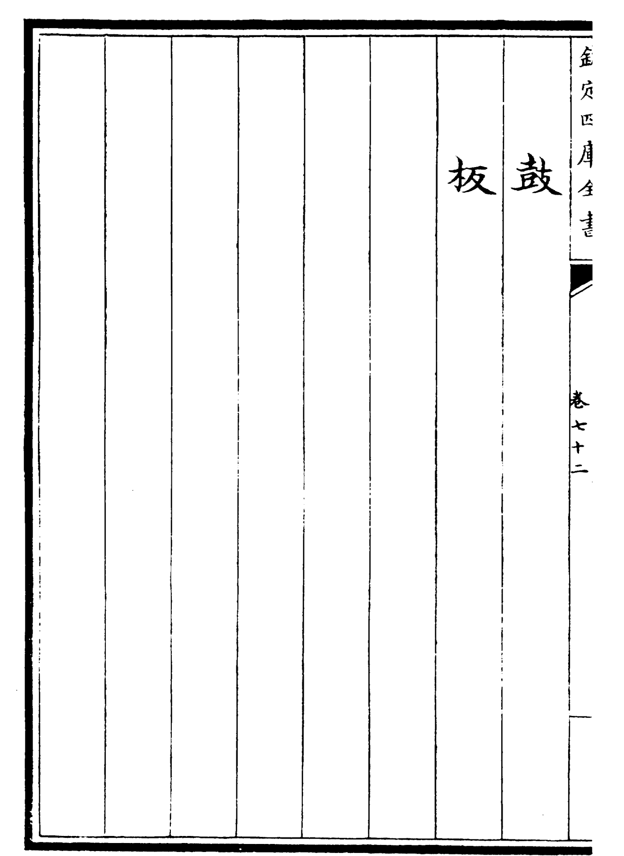
戲竹

雲鑼

笛

管

笙



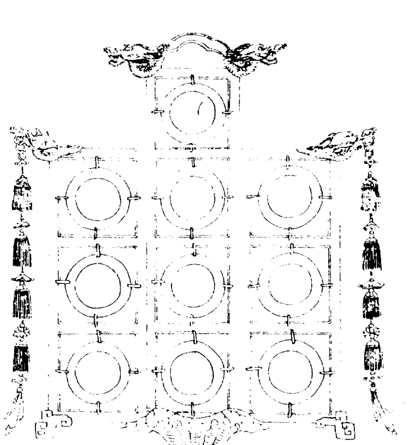
鼓

板

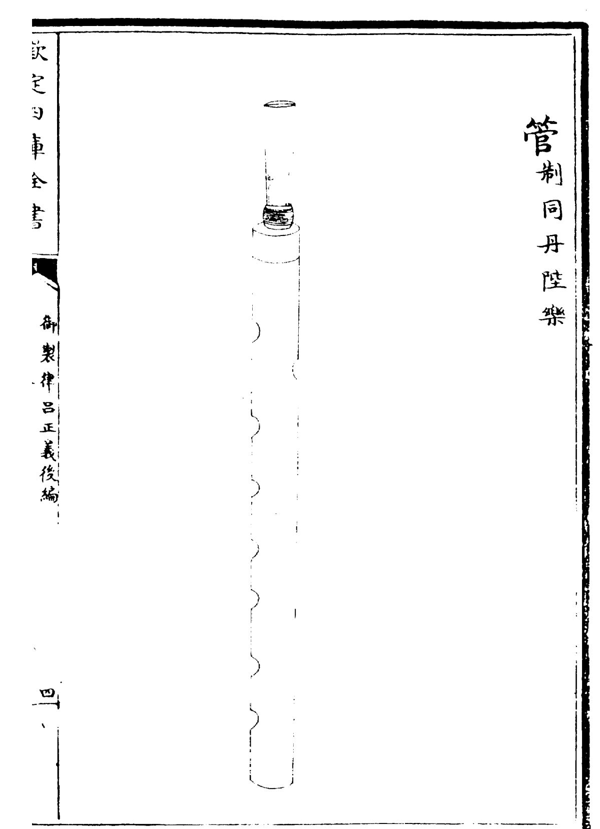
戲竹制同丹陛樂

雲鑼

制同丹陛樂

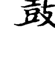


笛制同中和樂


管
制同丹陛樂

笙

制同中和樂

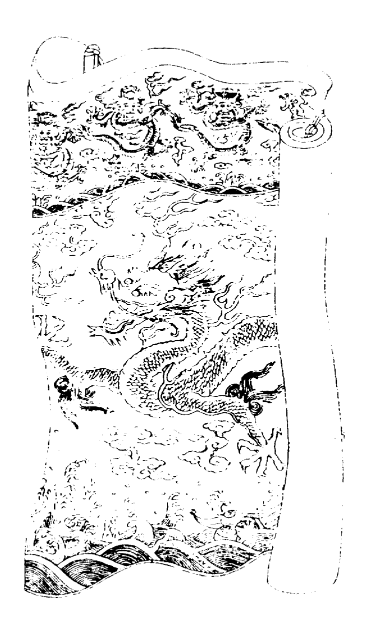


鼓



繪圖用十分之一

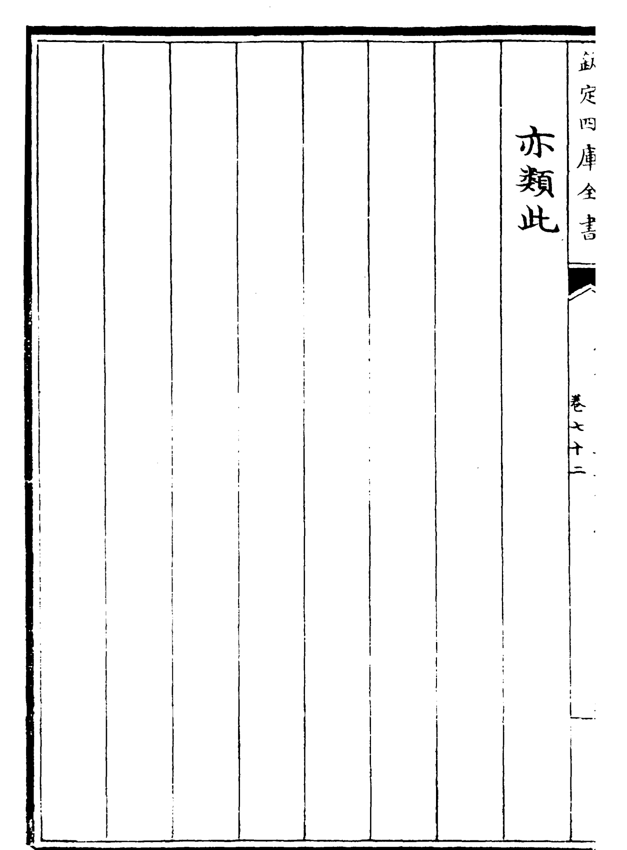
鼓衣



導迎鼓制如大鼓而小面徑二尺零四分八釐為四倍蕤賓之度腰徑二尺四寸三分為五倍林鐘之度高一尺六寸二分為二倍半太蔟之度面粉油匡硃油繪五彩雲龍腹内安銅膽周圍釘鍍金釘四傍釘鍍金環紅漆木扛黄絨緶舉之擊以紅漆槌鼓衣瀝水俱紅緞織五綵雲龍

案導迎樂鼓制約為丹陛樂大鼓之半惟面徑稍

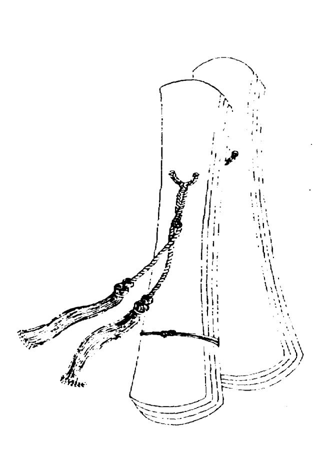
大蓋取其稱耳周禮鼓制長短圍徑各不相同義



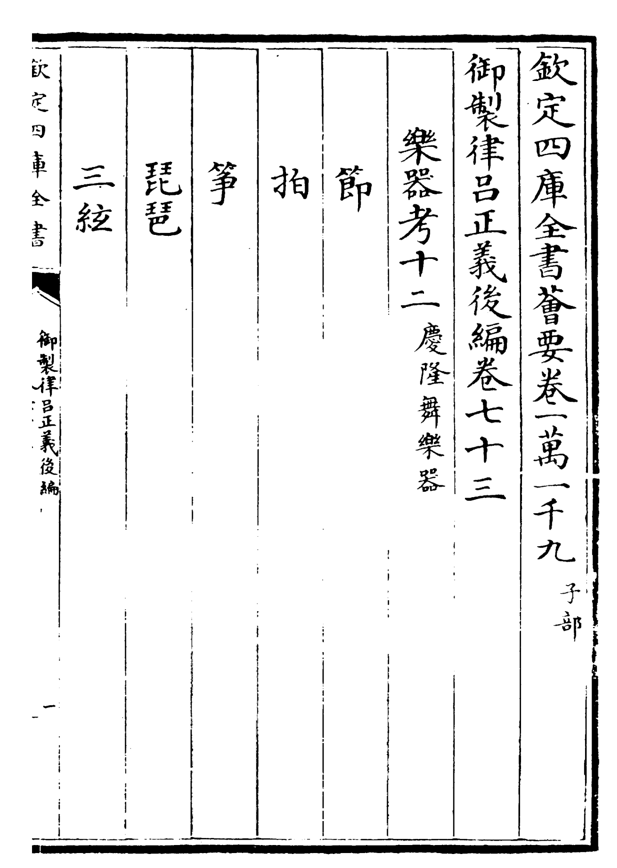
亦類此

板

制同丹陛樂



御製律呂正義後編卷七十二



欽定四庫全書薈要卷一萬一千九 子部

御製律呂正義後編卷七十三

樂器考十二 慶隆舞樂器

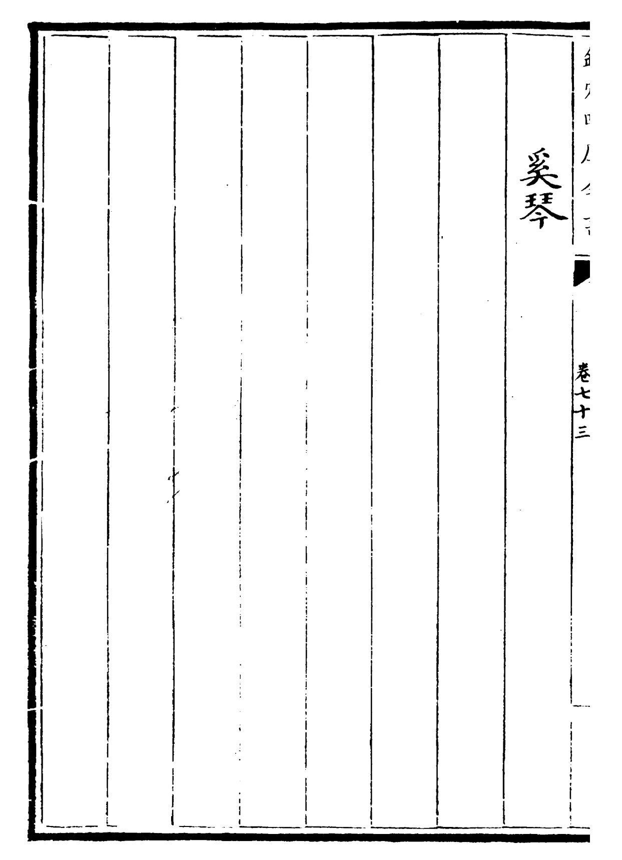
節

拍

箏

琵琶

三絃

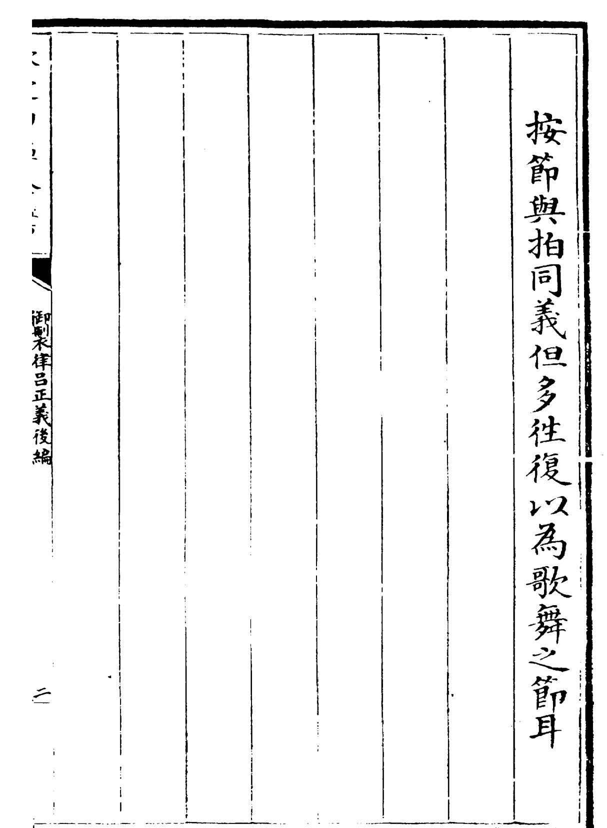


奚琴

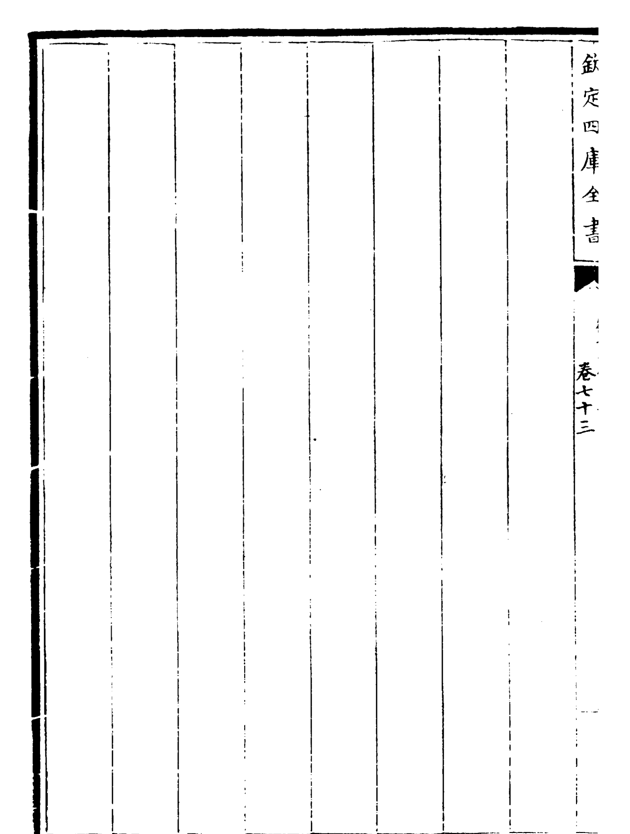
節

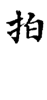
繪圖用二十分之三

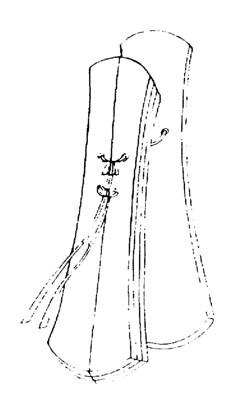
節形如箕中長一尺五寸七分六釐爲三倍仲呂蕤賓相和之度邊長一尺三寸六分五釐爲三倍夷則之度口濶一尺三寸六分五釐爲三倍太蔟之度口深一寸九分四釐四毫爲太蔟十分之三掌濶一尺五寸三分六釐爲三倍蕤賓之度掌深三寸二分四釐爲太蔟半度筋二枝長一尺一寸五分二釐爲姑洗倍度上連下開相距一寸九分四釐四毫與箕口深等皆用紅漆箕背繪虎頭以筋劃箕爲節



按節與拍同義但多往復以為歌舞之節耳

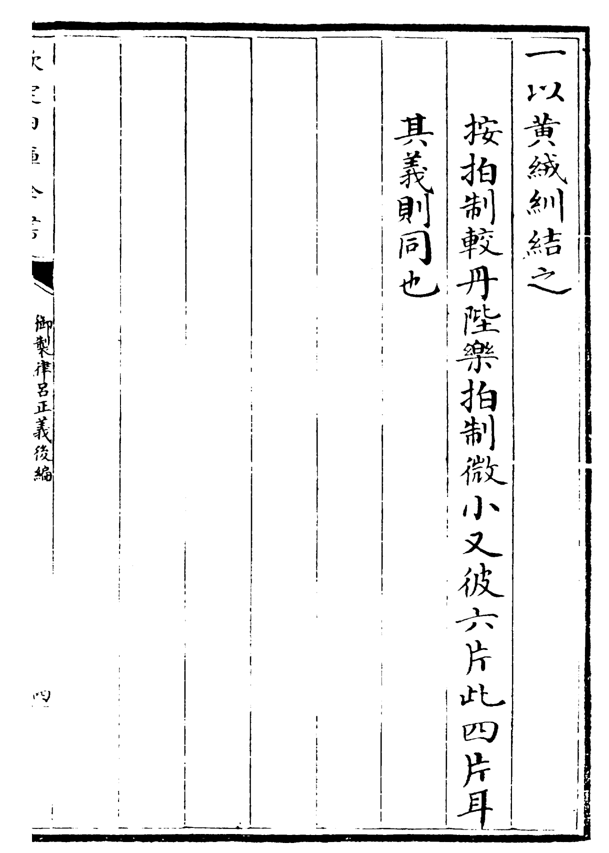



拍



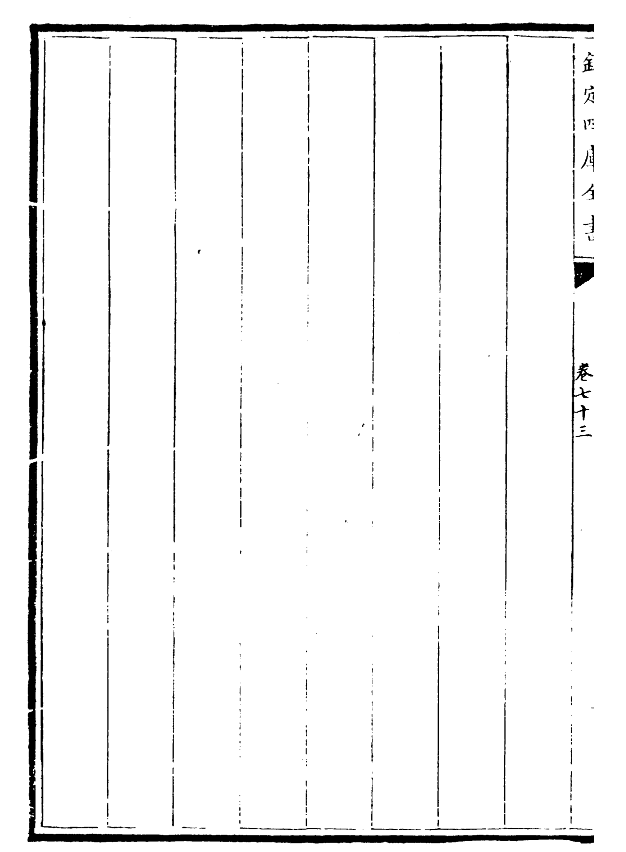
繪圖用四分之一

拍紫檀板四片以絃合三片為一束執一片拍之中長一尺一寸一分五釐為姑洗仲呂共度邊長一尺零五分一釐為仲呂蕤賓共度上濶二寸零二釐為無射半度下濶二寸四分三釐為林鐘半度中濶一寸六分七釐為仲呂十分之三厚三分五釐為黄鐘大呂相和二十分之一面上一片中起脊稜厚四分為無射十分之一二孔距上端三寸五分二釐為黄鐘大呂相和之半度二孔周相距三分五釐為黄鐘大呂相和二十分之



一以黃絨紃結之

按拍制較丹陛樂拍制微小又彼六片此四片耳其義則同也



箏

繪圖用二十分之三

通長四尺七寸三分八釐五毫

額長三寸六分四釐五毫

濶七寸二分九釐

尾長七寸二分九釐

濶六寸四分八釐

前後梁高廣俱四分三釐七毫

絃長三尺六寸四分五釐

箏似瑟而小十四絃長四尺七寸三分八釐五毫爲六倍半黃鐘之度額廣七寸二分九釐爲黃鐘之度尾廣六寸四分八釐爲太簇之度前梁內際至額三寸六分四釐五毫爲黃鐘半度後梁內際至尾七寸二分九釐爲黃鐘之度前後梁之高廣俱四分三釐七毫爲黃鐘百分之六梁內絃長三尺六寸四分五釐爲五倍黃鐘之度前額中高三寸七分八釐九毫爲黃鐘百分之五十二中厚二寸九分八釐八毫爲黃鐘百分之四十一

足高八分零一毫為黄鐘百分之十一邊高二寸六分二釐四毫為黄鐘百分之三十六邊厚一寸八分二釐二毫為黄鐘百分之二十五後尾中高三寸五分七釐二毫為黄鐘百分之四十九中厚二寸五分五釐一毫為黄鐘百分之三十五足高一寸零二釐六毫為黄鐘百分之十四邊高二寸六分九釐七毫為黄鐘百分之三十七邊厚一寸六分七釐六毫為黄鐘百分之二十三前梁内際邊高二寸八分四釐三毫為黄鐘百分之

三十九後梁内際邊髙四寸五分一釐九毫爲黄鐘百分之六十二邊厚俱一寸六分七釐六毫與尾邊同顖邊雲牙長四寸三分七釐四毫爲黄鐘十分之六尾邊雲牙長倍之首尾兩端雲牙與濶等底二孔前孔四瓣徑二寸九分一釐六毫爲黄鐘十分之四後孔上圓下平長三寸六分四釐五毫爲黄鐘半度徑二寸一分八釐七毫爲黄鐘十分之三下濶與前孔徑等前孔上周距首牙内際五寸一分零三毫爲黄鐘十分之七後孔

下周距尾牙内際一寸四分五釐八毫爲黄鐘十分之二十四絃絃五十四綸各隨宫調設柱和絃以諧律吕通體用桐木金漆四邊繪金夔龍梁及尾邊用紫檀絃孔用象牙爲飾

劉熙釋名箏施絃髙急箏箏然也

應劭風俗通謹按禮樂記五絃筑身也今幷涼二州箏形如瑟不知誰所改作也或曰秦蒙恬所造

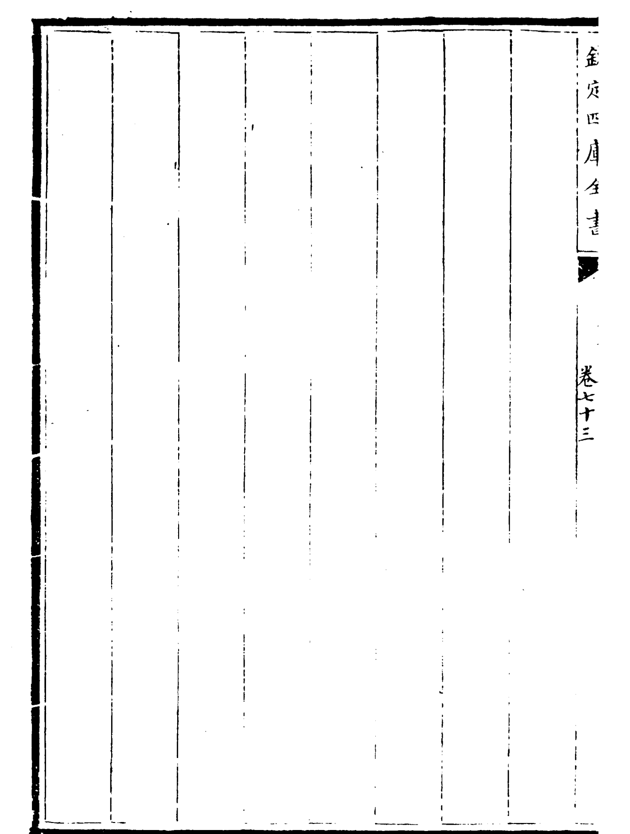
唐書音樂志箏本秦聲也相傳云蒙恬所造非也制與

瑟同而絃少案京房造五音凖如瑟十三絃此乃箏也

雜樂箏並十有二絃他樂皆十有三絃

案唐書言箏十三絃或十二絃制不可考今箏十

四絃則五聲二變為七倍之爲十四也



琵琶

繪圖用十分之二

體長二尺四寸二分七釐二毫

腹濶八寸零八釐

頸濶八分零八毫

山口厚四分八釐五毫

高三分零三毫

曲首長三寸二分四釐

濶一寸零九釐二毫

匙頭長三寸六分四釐五毫

濶一寸九分四釐四毫

絃長二尺一寸六分

琵琶曲首長頸廣腹圓背四絃自頸端至腹末長二尺四寸二分七釐二毫爲四倍夾鐘之度頸端山口厚四分八釐五毫爲夾鐘百分之八高三分零三毫爲夾鐘二十分之一曲首方一寸零九釐二毫爲夾鐘百分之十八長三寸二分四釐爲太簇半度匙頭長三寸六分四釐五毫爲黃鐘半度濶一寸九分四釐四毫爲太簇十分之三腹濶八寸零八釐爲夾鐘三分之四邊厚四分八釐五毫爲夾鐘百分之八背厚一寸二分一釐三

毫為夾鐘十分之二頸濶為腹濶十之一鳳枕高與背厚等長九分一釐爲夾鐘百分之十五濶七分二釐九毫爲黄鐘十分之一覆手外邊濶三寸六分四釐五毫爲黄鐘半度内邊濶二寸五分九釐二毫爲太蔟十分之四長一寸二分一釐三毫爲夾鐘十分之二内邊距面高二分零二毫爲夾鐘三十分之一絃長二尺一寸六分自山口至覆手内際爲三倍商數亦爲四倍徵數曲首中開槽以設絃軸槽濶三分二釐四毫爲太蔟三分之一軸

長三寸八分八釐八毫爲太蔟十分之六四象十三品

按分取聲第一象一尺九寸二分以距霞手爲本絃寅分相生之次用十二辰名爲記除丑午亥三分變聲不用餘九分全分爲子分第一分爲寅分第二分爲卯分詳問答絃音度分篇內除爲度

絃音度分以本絃全度順逆各推六音得十二分按

第二象一尺八寸二分二釐五毫爲本絃卯分第三象一尺七寸零六釐六毫爲本絃辰分第四象一尺六寸二分爲本絃巳分第一品一尺四寸四分爲本絃未分第二品一尺三寸六分六釐八毫爲本絃申分第三品一尺二寸八分

爲本絃酉分第四品一尺二寸一分五釐爲本絃戌分第五品一尺零八分爲全絃之半第六品九分六釐爲第一象之半第七品九寸一分一釐二毫爲第二象之半第八品八寸五分三釐三毫爲第三象之半第九品八寸一分爲第四象之半第十品七寸二分爲第一品之半第十一品六寸八分三釐四毫爲第二品之半第十二品六寸四分爲第三品之半第十三品六寸零七釐五毫爲第四品之半背腹用桐木覆手曲首匙頭用

搊木四象用黄楊品用竹山口絃軸并四象上下二段皆用紫檀四象下段爲琵琶心内繫細銅條爲膽面用本色餘金漆背繪雜花覆手内邊及絃孔用魚牙爲飾

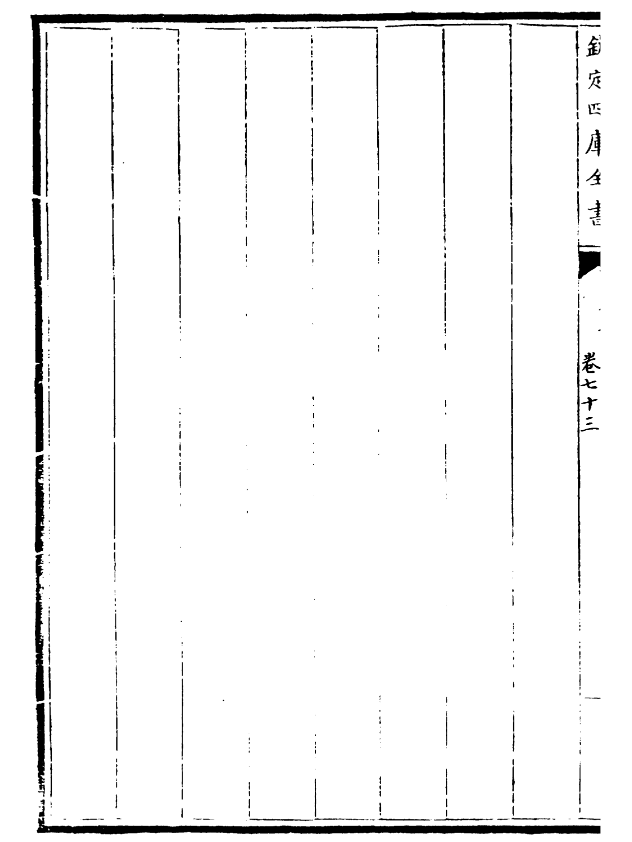
劉熙釋名批把馬上所鼓也推手前曰批引手却曰把象其鼓時因以爲名也

應劭風俗通謹按此近世樂家所作不知誰也以手批把因以爲名長三尺五寸法天地人與五行四絃象四時

唐書音樂志琵琶四絃漢樂也初秦長城之役有絃鼗而鼓之者及漢武帝嫁宗女於烏孫乃裁筝筑爲馬上樂以慰其鄉國之思推而遠之曰琵引而近之曰琶言其便於事今清樂奏琵琶俗謂之秦漢子圓體修頸而小疑是絃鼗之遺制

文獻通考琵琶之制刳桐絃絲而鼓之黿腹鳳頸熊據龍放其器則箜篌也宮調八十一旋宮三調而所樂非琴非瑟特變徵新聲而已

按琵琶之制由來舊矣顧其制大小不等又四象十三品多以意爲遷就彈者難之今以三分損益定其度數則上中下三等皆可按度求聲語其絃分雖爲四倍徵三倍商而考其聲音則十二律呂無不悉協也今之樂猶古之樂詎不信歟



三絃

繪圖用十分之二

槽邊長六寸四分八釐

闊六寸零六釐八毫

槽面長六寸零六釐八毫

闊五寸三分九釐三毫

槽厚二寸六分九釐六毫

柄長二尺九寸一分六釐

上闊九分一釐

下闊一寸零七釐八毫

匙頭長四寸三分二釐

下闊一寸五分三釐

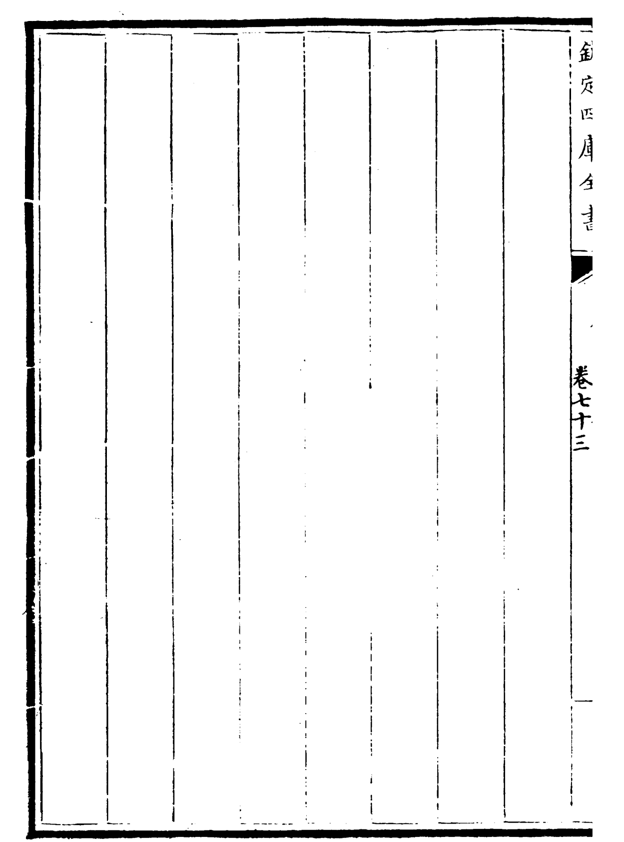
上闊二寸零二釐二毫

絃長二尺五寸九分二釐

三絃方槽圓角冒以蛇皮木柄下曲貫槽中上直與槽面平槽邊長六寸四分八釐爲太蔟之度濶六寸零六釐八毫爲夾鐘之度槽面長與邊濶等濶五寸三分九釐三毫爲仲吕之度厚二寸六分九釐六毫爲仲吕半度柄長二尺九寸一分六釐爲四倍半太蔟之度自山口至槽端上濶九分一釐爲夷則十分之二下濶一寸零七釐八毫爲仲吕十分之二柄末槽端覆之以木如道冠形穿直孔以貫絃扣匙頭長四寸三分二釐爲太蔟三分

之二上濶二寸零二釐二毫爲夾鐘三分之一下濶一寸五分三釐爲𬎆賓十分之三刳其下半為槽以設絃軸槽長二寸零二釐二毫爲夾鐘三分之一濶三分八釐四毫爲應鐘十分之一軸長四寸零四釐五毫爲夾鐘三分之二槽面正中設柱以承絃計絃度長二尺五寸九分二釐自山口至絃柱之度爲四倍太蔟之度通體用紫檀山口及軸用象牙柱用竹定絃取聲各隨宫調按絃音度分取之

按三絃之制不知其所自起唐書南驃蠻國傳有龍首琵琶雲頭琵琶三絃飾以虺皮文獻通考唐樂有直頸琵琶皆與三絃相似唐書禮樂志又有五絃六絃今無其器然則三絃豈亦唐制耶



奚琴

繪圖用十分之二

通長二尺八寸八分

龍頭長五寸七分六釐

濶一寸九分六釐

厚三寸二分四釐

柄長一尺二寸五分二釐

上濶一寸零一釐

厚一寸二分一釐

下濶二寸二分八釐

厚一寸零一釐

槽長一尺一寸五分二釐

濶四寸九分九釐

厚二寸二分七釐

槽端濶三寸八分四釐

槽面覆板長五寸一分一釐

絃度長二尺零四分八釐（自山口至絃柱）

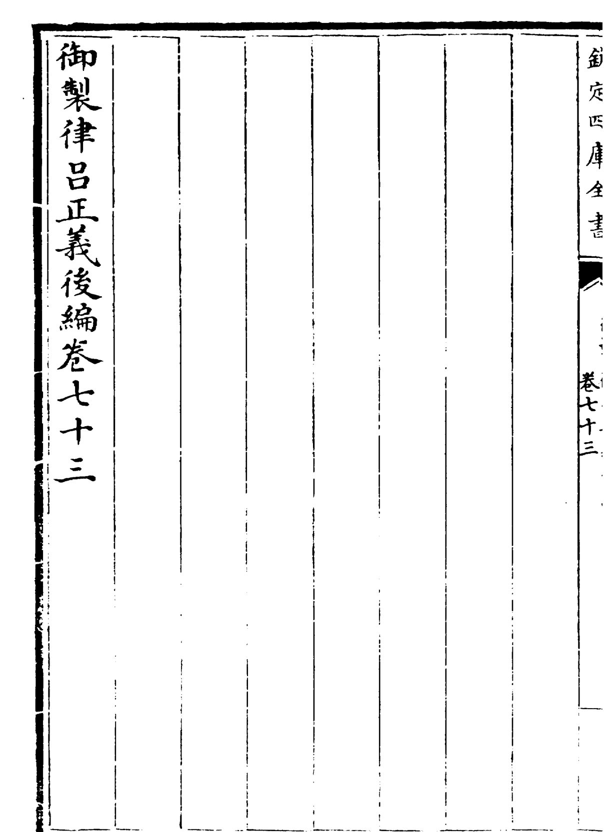
木桿長二尺三寸零四釐　繫馬尾八十一莖

奚琴刳木爲體二絃以木捍繫馬尾軋之長二尺八寸八分爲五倍姑洗之度龍頭長五寸七分六釐爲姑洗之度濶一寸九分六釐爲姑洗三分之一厚三寸二分四釐爲太蔟半度柄長一尺一寸五分二釐爲姑洗倍度上濶一寸零一釐爲夾鍾六分之一下濶二寸二分八釐爲姑洗半度卽槽之肩上厚一寸二分一釐爲夾鍾十分之二下厚與上濶等槽長與柄長等徑濶四寸九分九釐爲蕤賓林鍾相和之度端濶三寸八分四釐

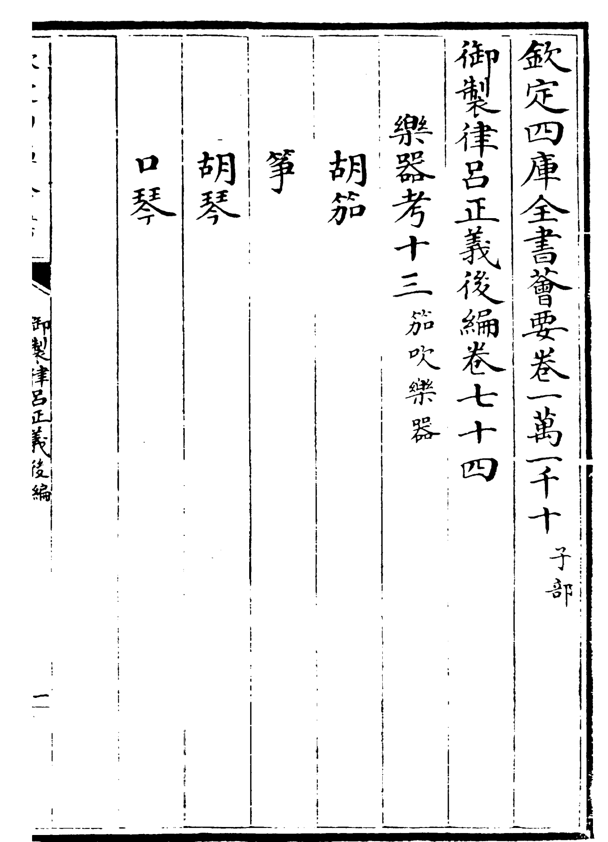
為應鐘之度背厚二寸二分七釐爲夷則半度槽面覆板長五寸一分一釐爲蕤賓之度槽頭留圓柱施皮扣以結絃端龍頭下唇為山口後開槽以設絃軸槽長三寸零三釐爲夾鐘半度濶三分六釐爲黃鐘二十分之一軸長四寸零四釐爲無射之度槽面覆板正中設柱以承絃計絃度長二尺零四分八釐爲四倍蕤賓之度（自山口至絃柱）木捍長與柄槽共長等繫馬尾八十一莖通體用桐木絃柱及軸用紫檀龍頭貼金槽柄裏背用硃紅

油柄面五彩夔龍槽面五彩正面龍爲飾

按陳暘樂書奚琴乃奚部所好之樂其制兩絃間以竹片軋之元史胡琴制如火不思卷頸龍首二絃用弓捩之弓之絃以馬尾然則胡琴亦奚琴類也今名奚琴



御製律呂正義後編卷七十三



欽定四庫全書薈要卷一萬一千十 子部

御製律呂正義後編卷七十四

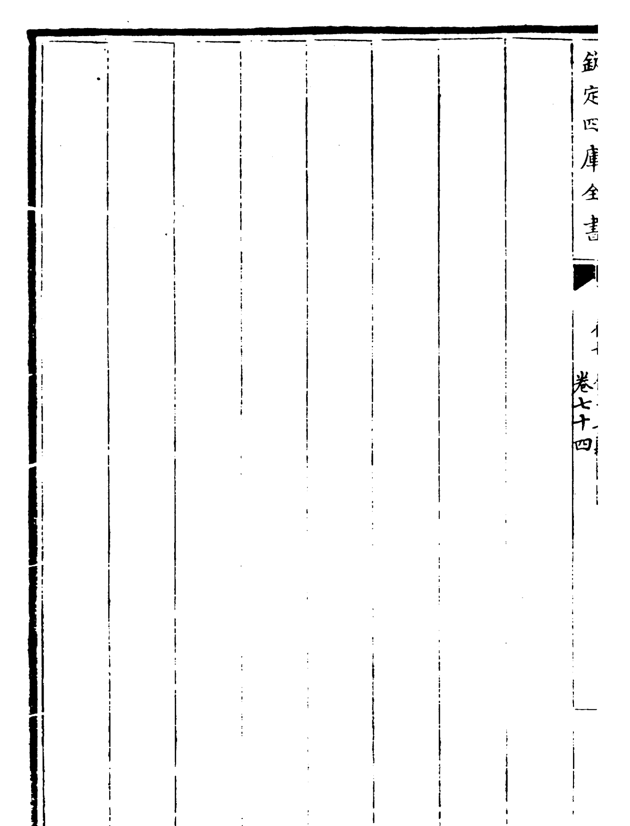
樂器考十三 笳吹樂器

胡笳

箏

胡琴

口琴


欽定四庫全書
卷七十四

胡笳

繪圖用十分之二

木管內徑五分七釐

長二尺三寸九分六釐

兩端入角口八分八釐

下孔距管端二尺一寸三分

中孔距管端一尺八寸九分三釐

上孔距管端一尺四寸二分

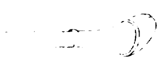
管端角哨長三寸八分四釐

吹口徑三分六釐四毫

管末角嘴長八寸零九釐

大徑一寸七分二釐

小徑一寸六分一釐



胡笳木管內徑五分七釐爲九倍黃鐘管之徑正黃鐘加八分之一同形管八倍其積則成九倍黃鐘管其長與徑皆比正加八分之一者加一倍長二尺三寸九分六釐爲本管倍姑洗之度兩端入角口各八分八釐最下一孔距管端二尺一寸三分爲本管倍蕤賓之度次上一孔距管端一尺八寸九分三釐爲本管倍夷則之度最上一孔距管端一尺四寸二分爲本管大呂之度管端角哨長三寸八分四釐爲應鐘之度吹口徑三分六釐四毫爲黃鐘二十分之一管末角嘴長八寸

零九釐爲無射倍度大徑一寸七分二釐爲無射十分之四小徑一寸六分一釐爲南呂十分之四三孔皆閉爲上字開下一孔爲尺字開下二孔爲工字三孔皆開爲六字以笛之聲字言

應劭風俗通謹按漢書舊注箛吹鞭也箛者憮也言其節憮威儀

晉書樂志胡角者本以應胡笳之聲後漸用之

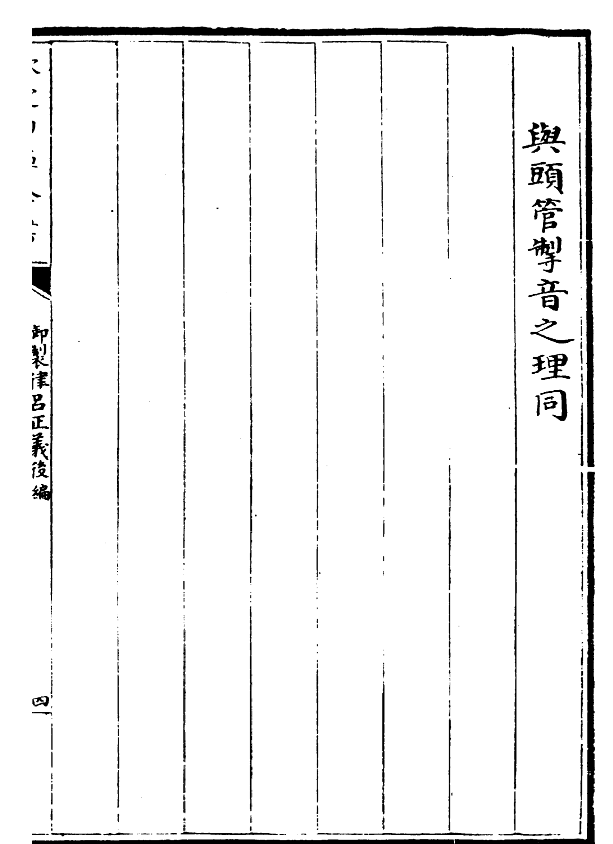
文獻通考杜摯笳賦云李伯陽入西戎所造晉先蠶儀

注車駕住吹小篴發吹大篴篴即笳也又有胡笳漢舊箏笛録有其曲不記所出本末

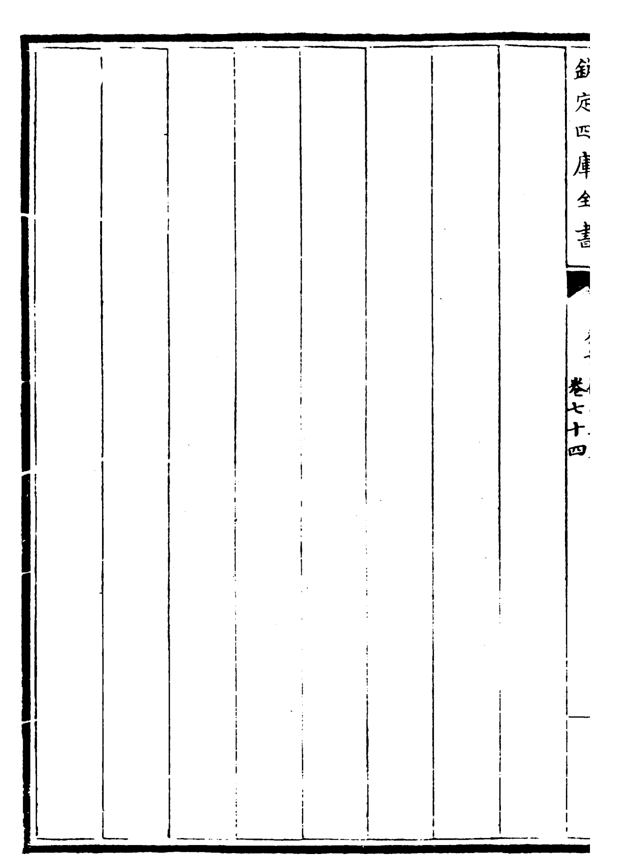
唐段成式觱篥格本名悲篥以角爲之乃以笳爲首以竹爲管所法者角音故曰角

按笳本角音今胡笳上下用角意即古角遺制笳之名其後起者也又按黄鐘加八分之一同形管全管黄鐘之分應簫之高尺字見上編黄鐘加分減分比例同形篇八倍其積成九倍黄鐘管其全管黄鐘之分仍應

簫之髙尺字則其倍姑洗之分應簫之髙六字即笛之高上字今爲笛之低上字是因設哨加嘴而下半音也設哨聲當低加嘴聲當高以低抵高故仍下半音也倍蕤賔之分應簫之高五字即笛之高尺字今爲笛之低尺字倍夷則之分應簫之高乙字即笛之高工字今爲笛之低工字是亦因設哨加嘴而下半音也大吕之分應簫之低工字即笛之低五字今爲笛之低六字是因設哨加嘴而下半音又㩁下半音也亦



與頭管㪺音之理同



箏六絃制與慶隆舞箏同

通長四尺七寸三分八釐五毫

顏長三寸六分四釐五毫

闊七寸二分九釐

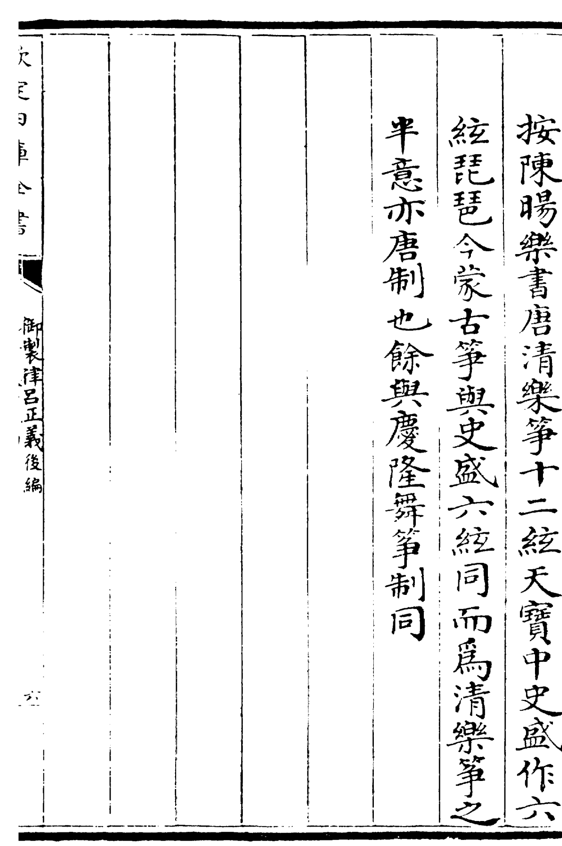
尾長七寸二分九釐

闊六寸四分八釐

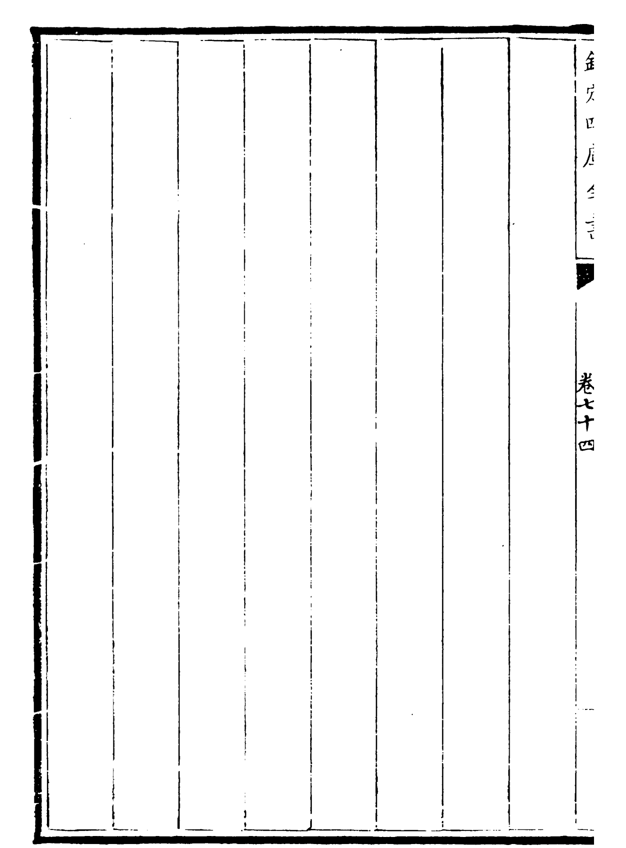
前後梁高廣俱四分三釐七毫

絃長三尺六寸四分五釐

繪圖用二十分之三



按陳暘樂書唐清樂箏十二絃天寶中史盛作六絃琵琶今蒙古箏與史盛六絃同而爲清樂箏之半意亦唐制也餘與慶隆舞箏制同


卷七十四

胡琴

繪圖用四分之一

龍頭長四寸零四釐

濶一寸六分六釐

厚三寸二分四釐

頸長一尺三寸六分五釐

上濶八分一釐

下濶二寸三分

腹長一尺二寸五分四釐

濶七寸二分九釐

背脊厚三寸五分二釐

邊厚五分三釐

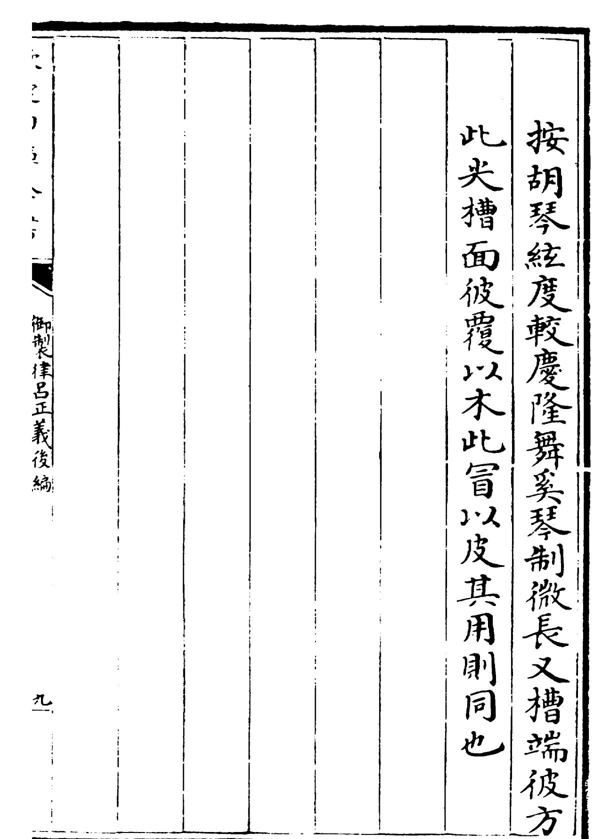
絃度長二尺二寸三分（自山口至絃柱）

木桿長二尺六寸一分九釐

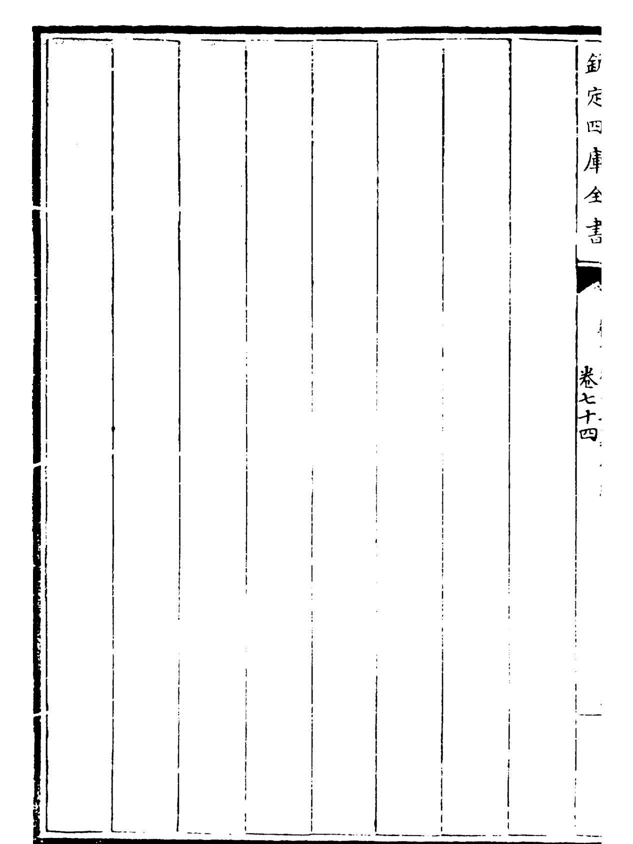
繫馬尾八十一莖

胡琴似琵琶而下銳龍首皮腹背有脊稜二絃以木捍繫馬尾軋之龍頭長四寸零四釐爲無射之度闊一寸六分一釐爲仲呂十分之三厚三寸二分四釐爲太蔟半度頸長一尺三寸六分五釐爲大呂倍度上闊八分一釐爲太蔟八分之一下闊二寸三分爲姑洗十分之四厚九分七釐爲太蔟百分之十五腹長一尺二寸五分四釐爲太蔟夾鐘共度濶七寸二分九釐爲黄鐘之度背脊厚三寸五分二釐爲黄鐘大呂相和之半度邊

厚五分三釐爲仲呂十分之一腹濶背厚處距腹末三寸八分九釐爲太蔟十分之六腹末安木如簪頭以扣絃龍頭下際爲山口後開槽以設絃軸槽長二寸零二釐爲夾鐘三分之一濶三分爲夾鐘二十分之一軸長三寸八分四釐爲應鐘之度腹濶處設柱以承絃計絃度長二尺二寸三分自山口至絃柱爲四倍姑洗仲呂相和之度木桿長二尺六寸一分九釐與頸腹共長等繫馬尾八十一莖通體金漆龍頭貼金爲飾



按胡琴絃度較慶隆舞奚琴制微長又槽端彼方此尖槽面彼覆以木此冒以皮其用則同也

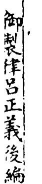


口琴

柄長三分二釐四毫
股長二寸八分八釐
股本相距三分六釐四毫
股末相距七釐二毫
簧長二寸八分八釐
簧末上曲七分二釐九毫

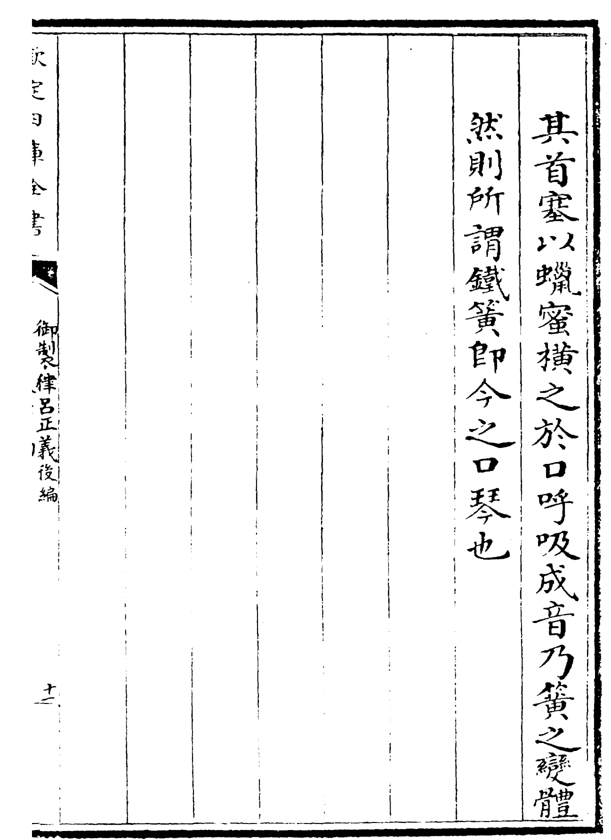


繪圖用正度

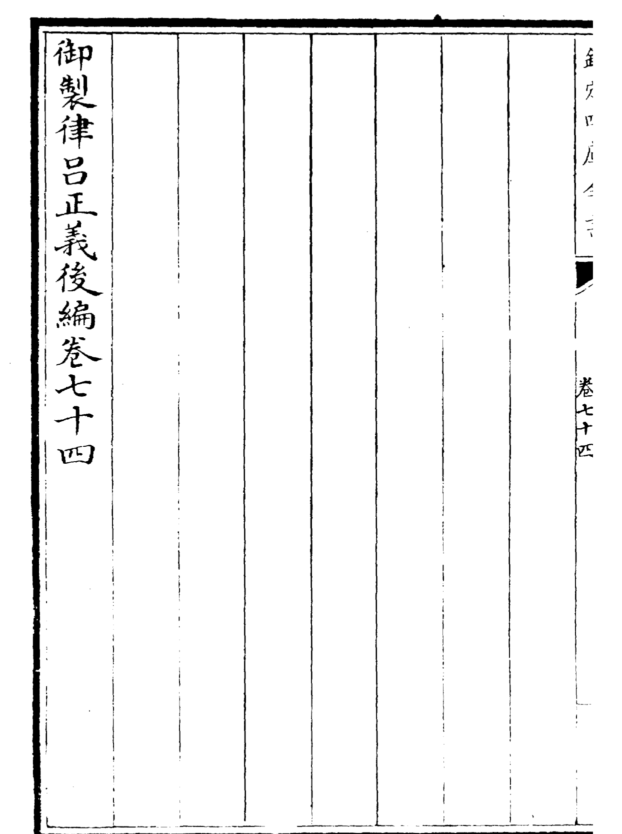


口琴以鐵爲之一柄兩股中設一簧柄長三分二釐四毫爲太族二十分之一股長二寸八分八釐爲姑洗半度股本相距三分六釐四毫爲黄鐘二十分之一股末相距七釐二毫爲黄鐘百分之一簧長與股等簧末上曲七分二釐九毫爲黄鐘十分之一簧端點以蠟珠銜股鼓簧成音

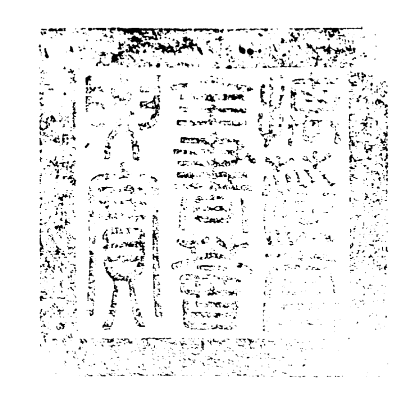
按陳暘樂書曰鹿鳴吹笙鼓簧乃笙中之簧君子陽陽左執簧非笙中之簧今民間有鐵葉簧削鋭



其首塞以蠟蜜横之於口呼吸成音乃簧之變體
然則所謂鐵簧即今之口琴也



御製律呂正義後編卷七十四



總校官庶吉士臣張能照
校對官庶吉士臣翟槐
校對官編修臣許兆椿
謄錄監生臣徐繩玉
謄錄監生臣馬植基
繪圖監生臣周緯